20 juin 1853.
Rouen

1 1

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DESSINS, ÉBAUCHES, ÉTUDES, CROQUIS,

GRAND NOMBRE DE LITHOGRAPHIES,

GRAVURES ENCADRÉES ET EN FEUILLES,

MEUBLES ANCIENS, QUELQUES ARMES, PLATRES, TOILES,
ETC.,

PROVENANT DE L'ATELIER

HIPPOLYTE

De M. H^ic BELLANGÉ,

Ex-Conservateur du Musée de Rouen,

Et dont la Vente, pour cause de départ, aura lieu, par ministère de Commissaire-Priseur,

A Rouen, rue du Champ-des-Oiseaux, n° 55,

LE LUNDI 20 JUIN 1853, A MIDI PRÉCIS.

Exemplaire de Beaudely frère

Il y aura Exposition les Samedi 18 et Dimanche 19, de midi à 5 heures.

ROUEN.
IMPRIMÉ PAR D. BRIÈRE,
RUE SAINT-LO, N° 7.

1853.

L 21461

1853
June 20
RoAnB

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A ROUEN,

Chez MM. LEGRIP, Marchand de Tableaux, rue de l'Hôpital ;
BILLARD, Marchand de Tableaux, rue Ganterie,
Et au Bureau des Commissaires-Priseurs.

A PARIS,

Chez MM. GIHAUT, Marchand d'Estampes, boulevard des Italiens, 5 ;
SUSSE, Marchand de Tableaux, place de la Bourse.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

TABLEAUX ANCIENS.

CARAVAGE (MICHEL-ANGE).

1. — Saint Sébastien soigné par Irène.

Toile. — Haut. 1 m. 97 c. Larg. 1 m. 99 c.

DAVID (LOUIS).

2. — Un Portrait d'homme en costume de colonel de la garde nationale.

Toile. — Haut. 71 c. Larg. 56 c.

ÉCOLE FLAMANDE.

3. — Un Portrait de femme en costume de la fin du XVI^e^ siècle.

Bois. — Haut. 1 m. 11 c. Larg. 79 c.

4. — Un Portrait de femme dans le même costume que le précédent.

Bois. — Haut. 1 m. 11 c. Larg. 79 c.

5. — Un Portrait d'homme en costume du XVII^e^ siècle.

Toile. — Haut. 75 c. Larg. 62 c.

ÉCOLE ESPAGNOLE.

6. — Tête de femme.

Toile. — Haut. 35 c. Larg. 28 c.

GÉRICAULT.

7. — Etude de tigres.

Toile. — Haut. 75 c. Larg. 62 c.

DE HEEM.

8. — Fleurs et Fruits.

Bois. — Haut. 43 c. Larg. 30 c.
(Ce tableau est signé.)

J. JORDAENS.

9. — L'Adoration des bergers.

Toile. — Haut. 1 m. 50 c. Larg. 1 m. 67 c.

10. — Bacchus escorté de Satyres.

Toile. — Haut. 68 c. Larg. 93 c.
(Ce tableau est signé J. J.)

PAROCEL (Joseph).

11. — Choc de cavalerie.

Toile. — Haut. 64 c. Larg. 96 c.

PAROCEL (Ignace).

12. — Le Baptême de Jésus-Christ par saint Jean.

Toile. — Haut. 61 c. Larg. 47 c.

VAN ARTOIS.

13. — Paysage.

Toile. — Haut. 74 c. Larg. 47 c.

SAINT-MARTIN LE PÈRE.

14. — Paysage et Animaux.

Bois. — Haut 45 c. Larg. 64 c.

TABLEAUX MODERNES.

BELLANGÉ (Hipp.).

15. — Etude de Carabiniers.

Toile. — Haut. 1 m. 30 c. Larg. 97 c.

16. — L'Avant-Garde. (Ebauche.)

Toile. — Haut. 96 c. Larg. 1 m. 30 c.

17. — Les Billets de logement.

Toile. — Haut. 38 c. Larg. 47 c.

18. — L'heureuse Rencontre.

Toile. — Haut. 32 c. Larg. 41 c.

19. — La bonne Occasion.

Bois. — Haut. 32 c. Larg. 40 c.

20. — La Harangue.

Bois. — Haut. 53 c. Larg. 64 c.

21. — Passage du Danube.

Toile. — Haut. 1 m. 01 c. Larg. 1 m. 57 c.

CHARLET.

22. — La Bénédiction paternelle. (Esquisse.)

Toile. — Haut. 19 c. Larg. 24 c.

JOLIVARD.

23. — Paysage, vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

Toile. — Haut. 40 c. Larg. 61 c.

CORNILLE.

24. — Un Paysage. (Figures par H^te^ Bellangé.)
Toile. — Haut. 45 c. Larg. 56 c.

25. — Scène d'Inquisition, d'après Robert Fleury.
Toile. — Haut. 53 c. Larg. 65 c.

DESSINS.

BELLANGÉ (Hipp.).

26. — L'Hôpital.
27. — Un Chasseur à cheval de la Garde impériale.
28. — Prise de Zaatcha.
29. — La Halte.
30. — Le Rappel des tirailleurs.
31. — Charge de chasseurs d'Afrique.
32. — Le Retour de la barrière.
33. — Scène de Marché.
34. — Les deux Camps.
35. — Napoléon.
36. — Voltigeur d'infanterie légère.
37. — Le Grand-Papa.
38. — Le Départ du conscrit. (Croquis à la plume et a l'aquarelle.)
39. — Le Retour du soldat, idem.
40. — La Revue d'arrivée, idem.
41. — La Manœuvre, idem.
42. — Le Chirurgien-Major, idem.
43. — Deux croquis, idem.
44. — Deux croquis, idem.
45. — Deux croquis, idem.

GRAVURES ENCADRÉES.

46. — Somo-Sierra, gravé à la manière noire par ROLLET, d'après H. Bellangé.

47. — Wagram, gravé à la manière noire par ROLLET, d'après H. Bellangé.

48. — Napoléon sortant de son tombeau, gravé à l'aquatinte par JAZET, d'après H. Vernet.

49. — The Pedlar, gravé par STEWART, d'après Wilkie.

50. — Rev. Archibald Alison, gravé par W. WALKER, d'après H. Raeburn.

51. — Admiral Shishkoff, ministre de l'instruction publique russe, gravé par T. WRIGHT, d'après G. Dawe.

52. — La Vierge et l'Enfant Jésus, gravure au burin avant la lettre, d'après Van-Dyck.

53. — Miss Nelly O'Brien, gravé par W. REYNOLDS, d'après sir Joshua Reynolds.

54. — John Hunter, gravé par W. REYNOLDS, d'après sir Joshua Reynolds.

55. — Battle of Maida, gravé par Antony CARDON, d'après Loutherbourg.

56. — The grand Attack on Valenciennes, gravé par William BROMLEY, d'après Loutherbourg.

57. — Huit cadres contenant des vignettes anglaises.

MEUBLES ET ARMES.

58. — Un très beau Bahut du commencement du XVI^e^ siècle, garni de sa serrure du temps, et en parfait état de conservation.

59. — Un Meuble flamand du XVII^e^ siècle, en bois sculpté, avec grandes portes par le bas et abattant par le haut faisant secrétaire.

60. — Un Lit de repos en bois sculpté du XVII^e^ siècle.

61. — Un grand Fauteuil à joues, garni en velours.

62. — Une grande Armoire, avec deux tiroirs et quatre portes à compartiments.

63. — Un beau Casque à double visière, de la fin du XVI^e^ siècle.

64. — Un Casque dit Bourguignotte, du XVI^e^ siècle.

65. — Une petite Carabine à rouet richement ciselée.

66. — Une Epée du XVI^e^ siècle.

67. — Sous ce numéro, seront vendus les Lithographies et Gravures en feuilles et en volumes, parmi lesquelles le Voyage en Grèce de Choiseul-Gouffier, en 3 vol. in-fol.; Ouvrages divers, Plâtres, Toiles, etc.

Rouen. — Imprimerie de D. BRIÈRE.

ILAP85-D6272